

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«20» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.10 Литературное краеведение

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели	и	задачи	
дисциплины.....			4
2. Место	дисциплины	в	структуре
бакалавра.....			ОП 4
3. Объем	и	содержание	
дисциплины.....			5
4. Контроль	знаний	обучающихся	и типовые
средства.....			оценочные 9
5. Методические	указания	для	обучающихся по освоению
(модуля).....			дисциплины 19
6. Учебно-методическое	и	информационное	обеспечение
дисциплины.....			22
7. Материально-техническое	обеспечение	дисциплины,	программное
профессиональные	базы	данных	и информационные
системы.....			обеспечение, справочные 24

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона	Использует в профессиональной деятельности культурно-исторические особенности развития региона

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		1	6
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Русская диалектология"		+
2	История и типология славянских языков		+
3	Русская диалектология		+

4	Устное народное творчество	+	
---	----------------------------	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литературное краеведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Литературное краеведение» изучается в 9 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа	52
Лекции (Лекции)	34
Практические (Практ. раб.)	18
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
9 семестр					
1	Методологические основы литературного краеведения	2	2	5	Доклад
2	Творчество Г.Р. Державина тамбовского периода	4	-	5	Контрольная работа
3	Мотивы тамбовской лирики Е.А. Баратынского	2	Пп 2	5	Практическое задание для практической подготовки
4	М.Ю. Лермонтов и тамбовский край. Поэма «Тамбовская казначейша»	4	2	5	Тестирование
5	А.М. Жемчужников и тамбовский край	2	Пп 2	5	Практическое задание для практической подготовки

6	Тамбовский край в творчестве писателей I-й пол. XX века. Тамбовская провинция в повестях Е.И. Замятина	4	2	5	Реферат
7	М.И. Цветаева и Тамбовский край. Повесть «Вольный проезд»	2	2	5	Реферат
8	Романы Н.Е. Вирты «Вечерний звон», «Одиночество», «Закономерность» - трилогия о тамбовском крестьянстве	4	2	5	Реферат
9	Творчество А.П. Платонова тамбовского периода	4	2	5	Доклад
10	Тема Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей	4	2	6	Доклад
11	Основные тенденции в современной литературе Тамбовского края	2	-	5	Тестирование; Практическое задание для практической подготовки

### Тема 1. Методологические основы литературного краеведения (ПК-3)

#### Лекция.

Родной край как источник творчества, понятие о крае в литературном краеведении. Содержание и задачи курса «Литературное краеведение». Литературное краеведение в дореволюционной России. Теория «областных культурных гнезд» Н.К.Пиксанова; идеи «литературной жизни» П.Н.Сакулина. Понятие «тамбовская литература». Труды кафедры истории русской литературы в области литературного краеведения.

#### Практическое занятие.

1. Цели и задачи дисциплины «Литературное краеведение».
2. Литературное краеведение в дореволюционной России. Работы О.М.Сомова, В.Г.Белинского, И.И. Дубасова. Культурно-историческая школа (А.Н. Пыпин и Н.С.Тихонравов) о «второстепенных» писателях и документально-письменных источниках.
3. Оригинальность представленных идей в книге Н.К.Пиксанова «Областные культурные гнезда» (1 Переоценка краеведческого принципа в изучении литературы.
4. Идеи «литературной жизни» (П.Н.Сакулин) и проблемы «географических границ» (А.М.Путинцев) «областных культурных гнезд» в 20-30-е гг. XX в.

5. Литературное краеведение на Тамбовщине во второй половине XX в. Работы Б.И.Илёшина, В.П.Пешкова, И.С.Никулина, Л.В.Поляковой, Н.Н.Наседкина. Труды кафедры истории русской литературы ТГУ им. Г.Р.Державина.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выступить с сообщением о современных тамбовских краеведах (имена - по выбору).
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

### **Тема 2. Творчество Г.Р. Державина тамбовского периода (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Г.Р. Державин – поэт, историк, драматург и губернатор Тамбовского края. Державин и первый тамбовский писатель П.М. Захарьин. Произведения, написанные Державиным в тамбовский период: «Пролог на открытие в Тамбове училища и театра», «Желание зимы», «На посещение в Тамбове типографии епископом Феофилом», «На смерть графини Румянцевой». Стихотворение «Осень во время осады Очакова» («Осень в селе Зубриловке») как образец русской пейзажной лирики

#### **Практическое занятие.**

не предусмотрено

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Провести сопоставительный анализ стихотворений Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» и «На смерть графини Румянцевой».
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

### **Тема 3. Мотивы тамбовской лирики Е.А. Баратынского (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Стихотворения «Мара», «Она», «Последняя смерть», «Муза», «Подражателям», «Не бойся едких осуждений...», «Запустение». Тема родины в тамбовской лирике Баратынского. Работа над поэмой «Цыганка».

#### **Практическое занятие.**

1. Тема малой родины в тамбовской лирике Баратынского.
2. Стихотворение Е.А. Баратынского «Родина» написано в жанре:
  - а) оды;
  - б) элегии;
  - в) идиллии;
  - г) дружеского послания.
3. В 1828 году под одной обложкой с поэмой Пушкина была напечатана поэма Баратынского «Бал». Назовите её.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Провести сопоставительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и одноимённого стихотворения Е.А. Баратынского
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

### **Тема 4. М.Ю. Лермонтов и тамбовский край. Поэма «Тамбовская казначейша» (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Вопрос о пребывании Лермонтова в Тамбове. Работы тамбовских литературоведов о поэме «Тамбовская казначейша»: поиски и находки. Город и герои в поэме «Тамбовская казначейша». Основа сюжета в романе «Вадим».

#### **Практическое занятие.**

1. Вопрос о пребывании Лермонтова в Тамбове.
2. Работы тамбовских литературоведов о поэме «Тамбовская казначейша».
3. Город и герои в поэме «Тамбовская казначейша».
4. Основа сюжета в романе «Вадим».

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Был ли Лермонтов в Тамбове? Ответ аргументируйте.
2. Проанализируйте работы современных тамбовских краеведов о творчестве Лермонтова (по выбору).
3. Составить аннотированную библиографию по теме.

### **Тема 5. А.М. Жемчужников и тамбовский край (ПК-3)**

#### **Лекция.**

А.М. Жемчужников и культурная жизнь Тамбовского края. Природа Тамбовского края в циклах стихов «Песни старости» (1892-1898) и «Прощальные песни» (1900- 1907). Своеобразие стихотворного цикла «Лесок при усадьбе». Гражданская лирика А.М. Жемчужникова.

#### **Практическое занятие.**

1. А.М. Жемчужников и Тамбовский край.
2. Природа Тамбовского края в циклах стихов «Песни старости» и «Прощальные песни».
3. Стихотворный цикл «Лесок при усадьбе».
4. Гражданская лирика А.М. Жемчужникова.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Написать реферат на тему: «Поэзия А.М. Жемчужникова тамбовского периода».
2. Письменный анализ стихотворений Жемчужникова «Перед окном», «Зимний вечер в деревне», «Родная природа», «Возвращение холодов», «Липы», «Песни старости» - по выбору.

### **Тема 6. Тамбовский край в творчестве писателей I-й пол. XX века. Тамбовская провинция в повестях Е.И. Замятина (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Отражение жизни края в творчестве А.С. Серафимовича. Роман А.К. Воронского «Бурса». Образ тамбовского жителя в рассказе М. Горького «Герой». Отражение событий гражданской войны на Тамбовщине в романе К.А. Федина «Необыкновенное лето». Родное село и его обитатели в рассказах А.С. Новикова-Прибоя «Судьба», «Лишний». Тамбовский цикл стихов Б.Л. Пастернака «Попытка душу разлучить...» как образец интимной лирики. Зимний пейзаж в тамбовских стихах О.Э. Мандельштама. Литературная деятельность Тамбовского отделения Пролеткульта. Повести Е.И. Замятина «Уездное», «Алатырь», «На куличках». Изображение русской провинции в повести «Уездное». Традиции народной художественной культуры в повести «Алатырь». Повесть «На куличках»: своеобразие художественной формы. Вклад кафедры истории русской литературы ТГУ им. Г.Р. Державина в

#### **Практическое занятие.**

1. Отражение жизни края в творчестве А.С. Серафимовича.
2. Роман А.К. Воронского «Бурса».
3. Образ тамбовского жителя в рассказе М. Горького «Герой».
4. Отражение событий гражданской войны на Тамбовщине в романе К.А. Федина «Необыкновенное лето».
5. Родное село и его обитатели в рассказах А.С. Новикова-Прибоя «Судьба», «Лишний».
6. Тамбовский цикл стихов Б.Л. Пастернака «Попытка душу разлучить...» как образец интимной лирики.
7. Зимний пейзаж в тамбовских стихах О.Э. Мандельштама.
8. Литературная деятельность Тамбовского отделения Пролеткульта.
9. Традиции народной художественной культуры в повести Е.И. Замятина «Алатырь».
10. Повесть «На куличках»: своеобразие художественной формы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**



1. Написать реферат на одну из тем: «Тамбовский цикл стихов Б.Л.Пастернака «Попытка душу разлуч тематика и художественное своеобразие»; «Природа нашего края в тамбовских стихах О.Э.Мандельш «Быт и нравы тамбовской провинции в повестях Е.И.Замятина «Уездное» и «Алатырь» - по выбору.
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

### **Тема 7. М.И. Цветаева и Тамбовский край. Повесть «Вольный проезд» (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Причины приезда М.И. Цветаевой на Тамбовщину. Изображение быта тамбовской деревни в «Вольный проезд». Нравы тамбовских крестьянок в повести. Своеобразие художественной произведения.

#### **Практическое занятие.**

1. М.И. Цветаева и Тамбовский край.
2. Быт тамбовской деревни в повести «Вольный проезд».
3. Образы тамбовских крестьянок в повести «Вольный проезд».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Написать реферат на тему: «Нравы тамбовских крестьянок в повести М.И.Цветаевой «Вольный проезд».
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

### **Тема 8. Романы Н.Е. Вирты «Вечерний звон», «Одиночество», «Закономерность» - трилогия тамбовском крестьянстве (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Тема крестьянской войны на Тамбовщине в романах «Вечерний звон» и «Одиночество». Природа края, русская деревня, жизнь тамбовских крестьян в романе «Закономерность». Жизнь послевоенной деревни в пьесе «Хлеб наш насущный».

#### **Практическое занятие.**

1. Крестьянская война на Тамбовщине в романах Н. Вирты «Вечерний звон» и «Одиночество».
2. Русская деревня, жизнь тамбовских крестьян в романе «Закономерность».
3. Пьеса Н.Е. Вирты «Хлеб наш насущный»: изображение жизни послевоенной деревни.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить реферат на тему: «Жизнь послевоенной деревни в пьесе Н.Е. Вирты «Хлеб наш насущный».
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

### **Тема 9. Творчество А.П. Платонова тамбовского периода (ПК-3)**

#### **Лекция.**

«Город Градов» - повесть о Тамбове. Город и его жители в повести. Приёмы авторской иронии. Элементы автобиографии в повести «Город Градов». «Епифанские шлюзы». «Ямская слобода». «Происхождение мастера».

#### **Практическое занятие.**

1. Город и его обитатели в повести «Город Градов».
2. Приёмы авторской иронии в повести «Город Градов».
3. Элементы автобиографии в повести «Город Градов».
4. Повести «Епифанские шлюзы», «Ямская слобода», «Происхождение мастера».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить сообщение на тему: «Повесть «Город Градов» А.Платонова – произведение о Тамбове».
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

## Тема 10. Тема Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей (ПК-3)

### Лекция.

Тамбовские писатели, павшие на фронтах Великой Отечественной войны: В.Н. Афанасьев, Б.А. Котов, В.М. Кубанёв., Б.Г. Песков, В.И. Шульчев. Стихотворения В.Н. Афанасьева «Застигнутый последней метой...», «Цна». Тема войны в стихотворении Б.А. Котова «В полночь холодно, в полночь жарко...» («Последнее письмо»). Тамбовские мотивы в довоенной прозе Б.Г. Пескова. Стихотворения В.И. Шульчева о войне.

### Практическое занятие.

1. Стихотворения В.Н. Афанасьева «Застигнутый последней метой...», «Цна».
2. Тема войны в стихотворении Б.А. Котова «В полночь холодно, в полночь жарко...» («Последнее письмо»).
3. Тамбовские мотивы в довоенной прозе Б.Г. Пескова.
4. Стихотворения В.И. Шульчева о войне.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Написать сообщение о творчестве писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (авторы и произведения – по выбору).
2. Составить аннотированную библиографию по теме.

## Тема 11. Основные тенденции в современной литературе Тамбовского края (ПК-3)

### Лекция.

Поэзия. Проза. Драматургия. Критика и литературоведение. Деятельность областной писательской организации.

### Практическое занятие.

не предусмотрено

### Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить сообщение о современной тамбовской литературе (авторы и произведения – по выбору).
2. Подготовить вопросы к творческой встрече с тамбовскими прозаиками (поэтами, драматургами).
3. Составить аннотированную библиографию по теме.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

9 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Методологические основы литературного краеведения	Доклад	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной психологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной психологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований психологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	---	--------	---	--

2.	Творчество Г.Р. Державина тамбовского периода	Контрольная работа	5	<p>На письменную контрольную работу отводится 25 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии. Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными и запутанными ситуациями в конкретной сфере;</li> <li>- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления;</li> <li>- к изложению материала по определенной тематике, которое на первый взгляд напоминает по способу оформлению доклад либо реферат.</li> </ul> <p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
3.	Мотивы тамбовской лирики Е.А. Баратынского	Практическое задание для практической подготовки	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
4.	М.Ю. Лермонтов и тамбовский край. Поэма «Тамбовская казначейша»	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

5.	А.М. Жемчужников и тамбовский край	Практиче ское задание для практичес кой подготовк и	10	<p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8-9 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>6-7 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
----	---	--	----	---

6.	Тамбовский край в творчестве писателей I-й пол. XX века. Тамбовская провинция в повестях Е.И. Замятина	Реферат	10	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной психологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8-9 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной психологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5-7 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований психологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3-4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1-2 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	--	---------	----	--

7.	М.И. Цветаева и Тамбовский край. Повесть «Вольный проезд»	Реферат	10	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной психологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8-9 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной психологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5-7 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований психологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3-4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1-2 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	---	---------	----	--

8.	Романы Н.Е. Вирты «Вечерний звон», «Одиночество», «Закономерность» - трилогия о тамбовском крестьянстве	Реферат	10	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной психологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8-9 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной психологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5-7 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований психологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3-4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1-2 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	---	---------	----	--



9.	Творчество А.П. Платонова тамбовского периода	Доклад	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной психологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной психологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований психологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	--	--------	---	--

10.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей	Доклад	10	<p>Устное выступление автора по результатам доклада сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной психологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8-9 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной психологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5-7 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований психологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3-4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 -2 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
-----	--	--------	----	--

11.	Основные тенденции в современной литературе Тамбовского края	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическое задание для практической подготовки	10	10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. 5-9 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов. 3-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов. 2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов. 1 балла – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
12.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов
13.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Доклад

Тема 1. Методологические основы литературного краеведения

Выступить с докладом о современных тамбовских краеведах (имена - по выбору).

Тема 9. Творчество А.П. Платонова тамбовского периода

«Повесть «Город Градов» А.Платонова – произведение о Тамбове».

Тема 10. Тема Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских писателей

Подготовить доклад о творчестве писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны (авторы и произведения – по выбору).

## Контрольная работа

### Тема 2. Творчество Г.Р. Державина тамбовского периода

Провести сопоставительный анализ стихотворений Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» и «На смерть графини Румянцевой»

### Практическое задание для практической подготовки

### Тема 3. Мотивы тамбовской лирики Е.А. Баратынского

Провести сопоставительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и одноимённого стихотворения Е.А. Баратынского

### Тема 5. А.М. Жемчужников и тамбовский край

1. Проведите сопоставительный анализ стихотворений Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» и «На смерть графини Румянцевой».
2. Проведите сопоставительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» и одноимённого стихотворения Е.А. Баратынского. Проанализируйте работы современных тамбовских краеведов о творчестве Лермонтова и Баратынского.
3. Назовите произведения русской и зарубежной литературы, где рассказывается об убийстве женщиной собственного ребенка. В чем их сходство и в чем различие с героиней рассказа С.Н. Сергеева-Ценского «Лесная топь» Антониной?

### Тема 11. Основные тенденции в современной литературе Тамбовского края

1. Написать рецензию на одно из произведений современного тамбовского писателя – прозаика, поэта, драматурга (автор и произведение – по выбору).
2. Подготовить презентацию «Тамбовское литературное краеведение сегодня».

## Реферат

Тема 6. Тамбовский край в творчестве писателей I-й пол. XX века. Тамбовская провинция в повестях Е.И. Замятина

- «Тамбовский цикл стихов Б.Л. Пастернака «Попытка душу разлучить»: тематика и художественное своеобразие»;
- «Природа нашего края в тамбовских стихах О.Э. Мандельштама»;
- «Быт и нравы тамбовской провинции в повестях Е.И. Замятина «Уездное» и «Алатырь»

### Тема 7. М.И. Цветаева и Тамбовский край. Повесть «Вольный проезд»

«Нравы тамбовских крестьянок в повести М.И. Цветаевой «Вольный проезд».

Тема 8. Романы Н.Е. Вирты «Вечерний звон», «Одиночество», «Закономерность» - трилогия о тамбовском крестьянстве

«Жизнь послевоенной деревни в пьесе Н.Е. Вирты «Хлеб наш насущный».

## Тестирование

Тема 4. М.Ю. Лермонтов и тамбовский край. Поэма «Тамбовская казначейша»

1. Кем введено понятие «областного культурного гнезда»?
  - а) П.Н. Сакулиным;
  - б) Н.К. Пиксановым;**

в) Н.П. Анциферовым.

2. Назовите краеведов, исследовавших литературную жизнь Тамбовского края:

а) Н. Анциферов

**б) И. Дубасов;**

в) П.Сакулин

3. Какие произведения не были написаны Державиным в Тамбове?

**а) «Памятник»;**

б) «Осень в селе Зубриловке»

в) «Желание Зимы»;

#### Тема 11. Основные тенденции в современной литературе Тамбовского края

1. Назовите стихотворение, посвящённое Е.Р. Дашковой:

**а) «На смерть графини Румянцевой»;**

б) «На смерть князя Мещерского»;

в) «Осень во время осады Очакова»;

2. Откуда эти строки: «Врагов моих червь кости сглохнет, А я – поэт! И не умру!»

а) «Желание Зимы»;

**б) «На смерть графини Румянцевой»;**

в) «Бог».

6. Кого из литераторов Державин приобщил к литературной жизни Тамбовщины?

а) И.А. Кованько;

**б) П.М. Захарьина;**

в) А.И. Левитова

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Цели и задачи дисциплины «Литературное краеведение».

2. Литературное краеведение в дореволюционной России. Работы О.М.Сомова, В.Г.Белинского, И.И. Дубасова. Культурно-историческая школа (А.Н. Пыпин и Н.С.Тихонравов) о «второстепенных» писателях и документально-письменных источниках.

3. Оригинальность представленных идей в книге Н.К.Пиксанова «Областные культурные гнезда» (1928). Переоценка краеведческого принципа в изучении литературы.

#### Типовые задания для зачета (ПК-3)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Демонстрирует высокий уровень знания дисциплины «Литературное краеведение», четко формулирует идею и проблему художественного произведения. Методически грамотно анализирует структуру и содержание художественного произведения, но может допускать некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается четко.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Демонстрирует слабый уровень знания дисциплины «Литературное краеведение». Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### **5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине**

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### **5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой**

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответ на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### **5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля**

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по во- практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможностей программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Дорожкина В.Т., Полякова Л.В. Литературная жизнь Тамбовского края 17-21 веков : Справочник. - Тамбов: ТОГУП "Тамбовполиграфиздат", 2006. - 148с.
2. Проваторова, О. Н., Пыхтина, Ю. Г. Литературное краеведение : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Литературное краеведение. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 129 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78783.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Кальницкая А.М. Культура русской провинции : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 48 с.
2. Купцова И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452917>

3. Культура русской провинции : Проблемы изучения литературного наследия Тамбовского края: Межвуз. сб. науч. трудов, Вып.2. - Тамбов, 1993. - 181 с.
4. Культура русской провинции : Проблемы изучения литературного наследия Тамбовского края, Вып. III. - Тамбов, 1999. - 215 с.
5. Буянова Г.Б. Г.Р. Державин. Личность. Жизнь. Творчество. - [Тамбов]: [б.и.], [200. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)]
6. Жилкина Н.В. Творчество серебряного века. Таланты Тамбовского края. - [Тамбов]: [б.и.], [200. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)]

### 6.3 Иные источники:

1. "Антология Древнерусской литературы" - [old-rus.narod.ru](http://old-rus.narod.ru)
2. "Русский раздел" - древнерусская история, культура, литература на сайте "Библиотекарь.Ру" - [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru) сайт Егорова К. - [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru)
3. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
4. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
5. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
6. Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы. - [www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/> - <http://feb-web.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>



8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
11. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.