

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.9 Сетевая словесность

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	Даёт этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	6	7	8
1	Выразительное чтение			+	
2	История русской литературной критики				+
3	Основы литературоведения	+			
4	Современная зарубежная литература				+
5	Филологический анализ текста		+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сетевая словесность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Сетевая словесность» изучается в 9 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	52
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	56
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
9 семестр					
1	Интернет как форма существования современной литературы.	2	2	7	Собеседование
	Типологические черты сетературы. Проблема автора и читателя	2	4	7	Собеседование
3	Оформление, структура, контент литературных интернет-порталов	2	6	7	Собеседование
4	Особенности сетевых литературных ресурсов.	2	6	7	Собеседование
5	Специфические признаки сетературы. Дискуссионные вопросы существования сетературы	2	-	7	Собеседование; Анализ сетевого литературного контента; Эссе

6	Блоголитература как новая литературная форма. Блоги писателей	2	6	7	Собеседование; Другие формы контроля
7	Сетевые литературные проекты	4	6	7	Собеседование
8	Литературные интернет-ресурсы	2	4	7	Собеседование; Сетевой литературный проект

Тема 1. Интернет как форма существования современной литературы. (ПК-4)

Лекция.

Современное культурное пространство - поле взаимодействия различных сфер человеческой мысли, интеллектуальных и информационных стратегий. Сетевой литературный процесс.

Литературные сетевые журналы. Сетевые библиотеки. Сетевые литературные игры. Литературные сайты, форумы, гестбуки, чаты. Литературные виртуальные объединения. Литературные компьютерные программы.

Практическое занятие.

1. Феномен сетевой литературы как факт литературного процесса.
2. Сборника текстов сетевых авторов «Блогопадт».
3. Взаимосвязь «электронной» литературы и «бумажной».
4. Рулинет

Задания для самостоятельной работы.

Роль сетевой литературы в формировании профессиональных компетенций современного преподавателя

Тема 2. Типологические черты сетературы. Проблема автора и читателя (ПК-4)

Лекция.

Понятия «сетевая словесность» или «сетература». Сетевая критика. Виртуальные литобъединения. Сетевые литературные проекты. Персональные страницы писателей: В. Пелевина, В. Сорокина, В. Глуховского и др. Женский сетевой роман.

Практическое занятие.

1. Сетевое творчество Д. Горчева. Литература и живопись.
2. Рассказы Д. Горчева. Книга «Сволочи».
3. Особенности языка и текстового оформления произведений Д. Горчева.
4. Традиции М.Зощенко и Д.Хармса в творчестве Д. Горчева: «народная» риторика, городские легенды; сказовые и очерковые элементы, сюжетики абсурда, алогизма.

1. Авторские принты Лоры Белоиван.
2. Книга «Южнорусское Овчарово»: особенности сюжета.
3. «Кофейная» и «чайная» книги Л. Белоиван.

1. Ольга Лукас - колумнист литературного приложения к «Независимой газете» «НГ Ex libris» и журнала «ОМ».
2. Серия "Тринадцатая редакция".
3. «Золушка на грани».

Задания для самостоятельной работы.

Сетература как продолжение традиций постмодернизма

Тема 3. Оформление, структура, контент литературных интернет-порталов (ПК-4)

Лекция.

Виртуальные библиотеки. Издательство и книготорговля. Электронные издания и электронные версии бумажных изданий. «Литературная тусовка» (литературные общества, конкурсы, персональные страницы, корпоративные сайты литераторов).

Практическое занятие.

Электронная библиотека РГБ

«Русская литература и фольклор»

«Natahaus»

«Библиотека Фронтистеса»

«ImWerden»

Danefae.org

Каталог изданий Google.books, доступных в России

Электронные издания: специфика и основные виды.

Каталог электронных изданий.

Учебные электронные издания для школы

Задания для самостоятельной работы.

Составить проект развития школьной электронной библиотеки.

Тема 4. Особенности сетевых литературных ресурсов. (ПК-4)**Лекция.**

Литературный проект Романа Лейбова «РОМАН». «Сетевая словесность» и «Точка зрения». «Буриме» Дмитрия Манина. Конкурсы сетевой литературы. Ежегодные русские конкурсы «Тенёта» и «Арт-ЛИТО».

Практическое занятие.

1. Конкурсы сетевой литературы.
2. Картинки в паутинке
3. Крупицы канона
4. Две строки шесть слогов
5. Поэт и интернет
6. Антоновские яблоки

Задания для самостоятельной работы.

Принять участие в одном из конкурсов сетевой литературы.

Тема 5. Специфические признаки сетературы. Дискуссионные вопросы существования сетературы (ПК-4)**Лекция.**

Виртуальность и реальность. Дискурс Интернета. Нелинейность, динамичность, интерактивность, многоавторство сетевой формы литературы. Уничтожение пространства. Принцип гипертекста. «Гиперлитература». «Кибература».

Сетевая литература как питательная среда для графоманов. Правомерно ли говорить о сетевой литературе, разделяя, таким образом, литературу на сетевую и бумажную и тем самым противопоставляя их друг другу? Проблема автора и читателя.

Практическое занятие.

не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать сетевое произведение с точки зрения специфики его существования.
- Эссе «Перспективы развития сетевой словесности»

Тема 6. Блоголитература как новая литературная форма. Блоги писателей (ПК-4)**Лекция.**

Основные тенденции блоголитературы. Блоголитература: особенности, развитие и роль в медиапространстве. Жанры сетевой литературы. Издательские стратегии.

Блоги Б. Акунина. Сетевая книга «Фото как хокку». «Опубликовал бы кто-нибудь исследование «Твиттер и смс как средство любовной переписки». Мир содрогнулся бы». «Акунинбук». Легенда русскоязычного ЖЖ Т.Толстая. Ирония и афористичность как стилевые черты литературного блога. Сайт Е. Гришковца odnovremennо.com.

Практическое занятие.

1. Блого-эксперименты С. Лукьяненко: готов ли российский читатель платить за книги, или же он предпочитает их скачивать бесплатно?
2. Сетевые эксперименты Д. Глуховского: имеет ли писатель право интересоваться политикой?
3. Блог В. Сорокина на площадке издания «Сноб».
4. Женские посты М. Кетро.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ одного фанбука, перспективы его использования в школьном образовании.

Литературоведение и литературная критика в пространстве сети Интернет.

Тема 7. Сетевые литературные проекты (ПК-4)

Лекция.

Личная литературная страница. Персонально-монографический сетевой проект. Системно-монографический сетевой проект. Электронный литературный журнал / газета. Электронная библиотека / архив. Сетевой дискуссионный клуб / творческая среда. Виртуальная личность. (проекты в школе.

Практическое занятие.

1. Литературные проекты унета.
2. Ай да Пушкин! На Яндекс.картах.
3. Весь Толстой в один клик
4. Война и мир в прямом эфире
5. Мобильное приложение «Живые страницы».
6. Emoji poetry от Арзамаса.
7. Чехов жив! От Google.
8. Мастер и Маргарита вместе с Google.
1. Сетевые литературные проекты ГЛМ в Год литературы.
2. Энциклопедия литературных музеев.
3. Международный форум литературных музеев
4. Семинар директоров литературных музеев им. Н.В. Шахаловой
5. День поэзии
6. Выставка «Россия читающая».

1. Сетевые литературные проекты как инструмент развития творческой активности школьника.
2. Сетевые литературные проекты в практике школьных библиотек и при изучении русской литературы в школе.
3. Расширение виртуального пространства библиотек за счет освоения принципов сетевого общения и сервисов Web 2.0, отличающихся интерактивностью и обеспечивающих прямой обмен данными, совместную работу в сетевом сообществе.

Задания для самостоятельной работы.

Предложить план собственного литературного проекта.

Тема 8. Литературные интернет-ресурсы (ПК-4)

Лекция.

Arzamas – некоммерческий просветительский проект, посвященный гуманитарному знанию. «Artbull». Литературный портал для любителей поэзии «BESTSELLER: Лучшая литература современности». Литературный портал. «Litportal». Литературный сетевой ресурс. «ReadCafe». Большая коллекция авторов всех стран, цитат и статей литературной тематики. «Youngblood». Портал молодых писателей. «АртУтопия». Литературный портал «Горький» - некоммерческий проект о книгах и чтении. Дайджест Лит-ра Инфо. Новости литературы. «Друзья и партнеры». Литературный сервер. «Книгозавр». Литературный портал. ЛитБлог. Книжные новинки и рецензии. Литературный портал российских немцев. «ЛитКульт». Объединение литераторов «Литосфера». «Литпричал». Новый литературный портал. «Неогранка». Литературный портал. «Новая литература». Литературно-художественный журнал. "Пролог". Интернет-журнал молодых писателей России «Путник». Литературный портал. Сайт для писателей и поэтов. «Решето». Независимый литературный портал. «Русский переплёт». Литературный интернет-журнал, посвященный современной русской литературе «Снежный ком». Альманах. Литературный портал «Точка зрения»: Современная литература. Литературный портал «Фантастика 3000». Иллюстрированная энциклопедия. Портал, посвященный литературной фантастике «Хронос».

Практическое занятие.

1. Содружество литературных проектов ("Русское поле", "Молоко", "Русская жизнь", "Бельские просторы", "Подъём", "Сибирские огни", "Роман-газета").
2. «Что хочет автор».
3. Литературный портал. Philology.ru.
4. Русский филологический портал
5. Международная русскоязычная литературная сеть. Общелит.net.
6. Общественный литературный портал.
7. Футурум АРТ: литературно-художественный журнал Союза писателей XXI века.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать один из литературных интернет-ресурсов.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

9 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------------------------------------

1.	Интернет как форма существования современной литературы.	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	---------------	---	---

2.	Типологические черты литературы. Проблема автора и читателя	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------	---	---

3.	Оформление, структура, контент литературных интернет-порталов	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------	---	---

4.	Особенности сетевых литературных ресурсов.	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по</p>
----	--	---------------	---	--

5.	Специфические признаки сетературы. Дискуссионные вопросы существования сетературы	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Анализ сетевого литературного контента (контрольный срез)	10	<p>Анализ сетевого литературного контента должен представлять самостоятельно написанный, комплексный, аналитический разбор одного из литературных порталов, соответствующий требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.</p> <p>10 баллов – анализ представляет собой самостоятельный, грамотно написанный разбор литературного портала, содержащий собственную оценку контента, его ключевых признаков;</p> <p>9-8 баллов – в анализе имеются недочеты в характеристиках контента портала, нечетко указаны его ключевые параметры; имеются недочеты в оформлении</p> <p>6-7 балла – неточно излагается основная идея контента портала, не дается собственной оценки отдельным элементам контента, небрежно оформлен текст;</p> <p>5-4 балла – нет комплексного анализа содержания контента, имеются компиляции из разных источников, наблюдения носят отрывочный характер; оформление не соответствует требованиям</p> <p>3-1 балл – анализ представляет собой во многом заимствования из разных источников</p>

		Эссе	10	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы при подготовке к контактной работе). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках социологии образования, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе включает введение (суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически); основную часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу); заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения).</p> <p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков социологии, из жизни общества, современных социологических теорий.</p> <p>5-9 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1-4 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>
--	--	------	----	---

6.	Блоголитература как новая литературная форма. Блоги писателей	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Другие формы контроля	20	<p>Анализ сетевого литературного контента должен представлять самостоятельно написанный, комплексный, аналитический разбор одного из литературных порталов, соответствующий требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.</p> <p>15-20 баллов – анализ представляет собой самостоятельный, грамотно написанный разбор литературного портала, содержащий собственную оценку контента, его ключевых признаков;</p> <p>9-14 баллов – в анализе имеются недочеты в характеристиках контента портала, нечетко указаны его ключевые параметры; имеются недочеты в оформлении</p> <p>6-7 балла – неточно излагается основная идея контента портала, не дается собственной оценки отдельным элементам контента, небрежно оформлен текст;</p> <p>5-4 балла – нет комплексного анализа содержания контента, имеются компиляции из разных источников, наблюдения носят отрывочный характер; оформление не соответствует требованиям</p> <p>3-1 балл – анализ представляет собой во многом заимствования из разных источников</p>

7.	Сетевые литературные проекты	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	------------------------------	---------------	---	---

8.	Литературные интернет-ресурсы	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	-------------------------------	---------------	---	---

		Сетевой литературный проект(контрольный срез)	10	<p>Сетевой литературный проект</p> <p>8-10 баллов – составлен устав проекта и проведено грамотное исследование на основе правильно составленной программы с учетом современных тенденций сетевой словесности. Грамотно определены объект и предмет исследования, задачи исследования. Выборка репрезентативна. Результаты представлены в полном объеме, проведен сравнительный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы и разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике.</p> <p>5-7 баллов - составлен устав проекта и проведено исследование на основе программы, используя современные тенденции развития сетевой словесности. Объект и предмет исследования, задачи исследования определены с некоторыми отступлениями от правил. Выборка репрезентативна. Результаты представлены в полном объеме, проведен не полный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками.</p> <p>Менее 5 баллов - составлен устав проекта и проведено исследование с некоторыми ошибками, которые были допущены при составлении программы исследования или определения объекта и предмета исследования, выборки, анализа результатов. Не представлен сравнительный анализ авторских результатов и вторичных результатов. Результаты представлены не в полном объеме, выводы и рекомендации нуждаются в доработке.</p>
9.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>9-8 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>7-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>5-4 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
10.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 14 баллов; - оригинальный творческий подход к анализу произведений русских писателей в рамках дисциплины – 14 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины – 14
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Анализ сетевого литературного контента

Тема 5. Специфические признаки сетературы. Дискуссионные вопросы существования сетературы

1. Литературные конкурсы Рунета.

2. Портал «СЕТЕРАТУРА» Галины Шефер.

3. Портал «Сетевая словесность» как лаборатория сетевой литературы.

Другие формы контроля

Тема 6. Блоголитература как новая литературная форма. Блоги писателей

1. "Буриме" Дмитрия Манина.
2. Сад расходящихся хокку (Проект Д. Манина с Р. Лейбовым).
3. Действительный штатский сонетник Игра Дмитрия Манина

Сетевой литературный проект

Тема 8. Литературные интернет-ресурсы

1. Литературный блог.
2. Электронная библиотека.
3. Литературный проект
4. Конкурс сетературы

Собеседование

Тема 1. Интернет как форма существования современной литературы.

1. Феномен сетевой литературы как факт литературного процесса.
2. Сборника текстов сетевых авторов «Блогопадт».
3. Взаимосвязь «электронной» литературы и «бумажной».
4. Рулинет

Тема 2. Типологические черты сетературы. Проблема автора и читателя

1. Сетевое творчество Д. Горчева. Литература и живопись.
2. Рассказы Д. Горчева. Книга «Сволочи».
3. Особенности языка и текстового оформления произведений Д. Горчева.
4. Традиции М.Зощенко и Д.Хармса в творчестве Д. Горчева: «народная» риторика, городские легенды; сказовые и очерковые элементы, сюжетики абсурда, алогизма.

Тема 3. Оформление, структура, контент литературных интернет-порталов

Электронная библиотека РГБ

«Русская литература и фольклор»

«Natahaus»

«Библиотека Фронтистеса»

«ImWerden»

Danefae.org

Каталог изданий Google.books, доступных в России

Электронные издания: специфика и основные виды.

Каталог электронных изданий.

Учебные электронные издания для школы

Тема 4. Особенности сетевых литературных ресурсов.

1. Конкурсы сетевой литературы.
2. Картинки в паутинке
3. Кружицы канона
4. Две строки шесть слогов

5. Поэт и интернет
6. Антоновские яблоки

Тема 5. Специфические признаки сетературы. Дискуссионные вопросы существования сетературы. Правомерно ли говорить о сетевой литературе, разделяя, таким образом, литературу на сетевую и бумажную и тем самым противопоставляя их друг другу? Проблема автора и читателя.

Тема 6. Блоголитература как новая литературная форма. Блоги писателей

1. Блого-эксперименты С. Лукьяненко: готов ли российский читатель платить за книги, или же он предпочитает их скачивать бесплатно?
2. Сетевые эксперименты Д. Глуховского: имеет ли писатель право интересоваться политикой?
3. Блог В. Сорокина на площадке издания «Сноб».
4. Женские посты М. Кетро.

Тема 7. Сетевые литературные проекты

1. Литературные проекты унета.
2. Ай да Пушкин! На Яндекс.картах.
3. Весь Толстой в один клик
4. Война и мир в прямом эфире
5. Мобильное приложение «Живые страницы».
6. Емоji poetry от Арзамаса.
7. Чехов жив! От Google.
8. Мастер и Маргарита вместе с Google.

Тема 8. Литературные интернет-ресурсы

1. Содружество литературных проектов ("Русское поле", "Молоко", "Русская жизнь", "Бельские просторы", "Подъём", "Сибирские огни", "Роман-газета").
2. «Что хочет автор».
3. Литературный портал. Philology.ru.
4. Русский филологический портал
5. Международная русскоязычная литературная сеть. Общелит.net.
6. Общественный литературный портал.
7. Футурум АРТ: литературно-художественный журнал Союза писателей XXI века.

Эссе

Тема 5. Специфические признаки сетературы. Дискуссионные вопросы существования сетературы «Перспективы развития сетевой словесности»

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Интернет как форма существования современной литературы.
2. Типологические черты сетературы.
3. Проблема автора и читателя.
4. Оформление, структура, контент литературных интернет-порталов.
5. Специфические признаки сетературы.

Типовые задания для зачета (ПК-4)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования в области сетевой словесности; содержания профессии педагога с точки зрения ее реализации при преподавании сетевой словесности. ¶Анализирует литературные явления с учетом развития современного литературоведения. ¶Умеет демонстрировать ответственное отношение к своей трудовой деятельности, применяет современные методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции посредством изучения явлений сетевой словесности. ¶Анализирует и оценивает на высоком уровне информацию, планирует и осуществляет свою деятельность с учетом результатов анализа, оценки и прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. На высоком уровне владеет навыками критического оценивания уровня своей профессиональной компетентности, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, приемами мотивации профессиональной деятельности в области сетевой словесности. ¶Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано¶
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования в области сетевой словесности; содержания профессии педагога с точки зрения ее реализации при преподавании сетевой словесности. Не может анализировать литературные явления с учетом развития современного литературоведения. Не владеет ответственным отношением к своей трудовой деятельности, не применяет современные методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции посредством изучения явлений сетевой словесности. ¶Не умеет анализировать и оценивать на высоком уровне информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценки и прогнозирует последствия своей социальной и профессиональной деятельности. Не владеет навыками критического оценивания уровня своей профессиональной компетентности, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, приемами мотивации профессиональной деятельности в области сетевой словесности. ¶Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.¶

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кедрова Г. Е., Муромцева А. В., Муромцев В. В., Потемкин С. Б., Кушлянская Т. Е., Волкова М. В., Колыбасова В. В. Информатика для гуманитариев : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 439 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450494>
2. Куприянов Д. В. Информационное и технологическое обеспечение профессиональной деятельности : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 255 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451080>

6.2 Дополнительная литература:

1. Ахапкина, Я. Э., Бердичевский, А. С., Бонч-Осмоловская, А. А., Буйлова, Н. Н., Выналек, Е. А., Галямина, Ю. Е., Геккина, Е. Н., Занадворова, А. В., Зевахина, Н. А., Иомдин, Б. Л., Иткин, И. Б., Кувшинская, Ю. М., Летучий, А. Б., Ляшевская, О. Н., Магомедова, В. Д., Орехов, Б. В., Оскольская, С. А., Современный русский язык в интернете. - Весь срок охраны авторского права; Современный русский язык в интернете. - Москва: Языки славянской культуры, 2014. - 326 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35704.html>
2. Кристал Д. Язык и Интернет : монография. - 2-е изд.. - Кембридж: Изд-во Кембриджского ун-та, 2006. - 304 с.

6.3 Иные источники:

1. Журнал "Русский язык" - <https://rus.1sept.ru/>
2. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
3. Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы - www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html
4. РКИ: УРЯ! Учим русский язык! - <http://urya.ru>
5. Русский глагол - <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.htm>
6. Русский для русских - <https://www2.gwu.edu/~slavic/rdr/>
7. Русский медицинский сервер - <http://www.rusmedserv.com>
8. Русский филологический портал - www.philology.ru
9. Русский язык в мире - <http://www.about-russian-language.com/>
10. Сайт "Русский язык" - <http://www.ru.wikipedia.org>
11. Электронная библиотека института славяноведения РАН <http://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka> - <http://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka>
12. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина» <http://www.tambovlib.ru> - <http://www.tambovlib.ru>
13. СТАРТАПЫ.РУ - <http://startapy.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
10. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.